

滋賀の文化情報誌

デュエット

Duet

2019 秋 vol.133

特集

ヤンマーミュージアム リニューアルオープン!

新撰 淡海木間 撰 78

金剛輪寺 漆塗太鼓形酒筒

INFORMATION STATION

催し案内 2019 秋

MYBOOK 自費出版物の紹介

SUNRISE BOOK PRESS

サンライズ出版の新刊案内

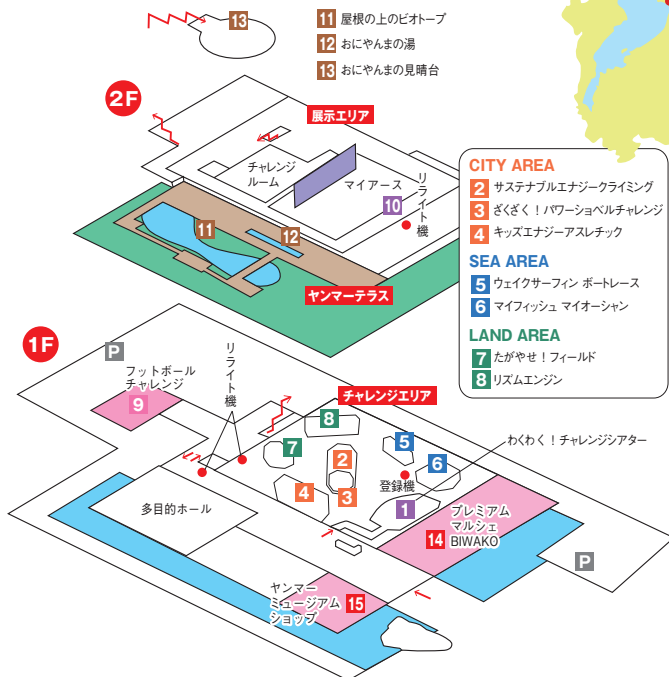
特集

ヤンマーミュージアム リニューアルオープン!

新たに館正面に展示されるようになったのは、ヤンマーのX39 エクスプレスクルーザー・コンセプトモデル。大津港マリーナで、予約チャーターが可能



長浜市にあるヤンマーミュージアムが、10月5日(土)、リニューアルオープンしました。「やってみようわくわく未来チャレンジ」をコンセプトに、見て、触れて、体験しながら学ぶことができる「チャレンジ・ミュージアム」と称しています。1階の「チャレンジエリア」、2階の「ヤンマーテラス」、レストランとショップのご担当それぞれに見どころを紹介していただきました。



■ヤンマーミュージアム

住 所	長浜市三和町6-50
連 絡 先	TEL 0749 (62) 8887
休 館 日	月曜日 ※月曜日が祝日の場合は翌平日
入 館 料	大人600円、小中学生300円、未就学児童無料
アクセス	JR 北陸本線「長浜駅」から徒歩10分／北陸自動車道「長浜I.C.」から車で約10分
	※予約優先制

子供たちにエンジンの仕組みを
理解してもらう場合、
言葉で説明しても
あまりピンとこないんですね。

入館者は「わくわく！チャレンジシアター」で、CGアニメによるヤンマーの創業以来の物語を鑑賞。スクリーンの壁が開く

1



入館して、1階のチャレンジエリアへの入場の仕方が、凝ってますね。

多賀 開館の午前10時を最初に、15分単位で1回、「チャレンジシアター」①が上映されるので、それをご覧になってからの入場となります。スクリーン部分が左右に開く扉になっており、映像が終了するとバースとオープンします。

ただし、1回の定員が50名までなので、小学校単位のような多人数の場合は、多目的ホールで同じ映像を上映し、観覧終了後、裏口から入場していただくこともあります。

—— 順路は決まっているのですか？

多賀 まずヤンマーカードを登録していただきます。設置されている登録機で、プレイヤー名の登録していただきますが、これは本名でなくニックネームで結構です。

それぞれのコーナーをチャレンジする際にカードをかざしていただき、獲得した得点がポイントとして加算されていきます。

チャレンジエリアは、ランドエリアとシティエリアとシーエリア、大地・都市・海

YANMAR MUSEUM



↑ヤンマーカード
↓登録機にかざして
プレイヤー名を登録



ヤンマー株式会社
総務部
ヤンマーミュージアム
多賀 恵さん

の3つに分かれています。興味がある好きなコーナーから回っていただいてかまいません。

――まずが中央にどんとある「サステナブルエナジークライミング」**2**。sustainable energyは「持続可能なエネルギー」という意味ですね。

多賀 みんながチャレンジしたエネルギーで街に灯りがともるというイメージです。高さ約2mのクライミングはそのまま、高い6mのクライミングはハーネスをつけて安全を確保したうえで登っていただいています。上がった高さごとにライトがどんどん点灯されていき、一番上まで到達したらボタンを押して降りてくる。壁は見た目がビルの形になっています。

――けっこう高いですね(笑)。

多賀 途中で一度下を見てしまうと、もう登れないですね(笑)。降りるときは、スタッフが「手を離してください」と声をかけます。ハーネスにぶらさがった恰好で壁を蹴って降りるのが正しい降り方なのですが、なかなかできません。もう一度壁の出っ張りをつかみながら中ほどまで降りて、ようやく手を離す人が多いです。私も下から見ながら、なんでできないのかなと思って

3 ざくざく！パワーショベルチャレンジ



4 キッズエナジーアスレチック



5 ウェイクサーフィンボートレース



6 マイフィッシュ マイオーシャン



いたんですが、怖いんですよ(笑)。

――その内側の空間を用いて「ざくざく！パワーショベルチャレンジ」**3**のコーナーがあります。大人の方も並んでいますね。

多賀 リニューアル以前にも、パワーショベル体験のコーナーがあり、人気だったので形を少し変えて残されたコーナーです。操作方法は実際に販売している機種と同じで、最初にスタッフが説明します。

真ん中のポールをシャベルですくって、左右どちらかのライトがつくので、ついてる方にポールを落としていただくと、下のところについているセンサーの前を通ったボールの数がポイントになります。

――これは何歳ぐらいから？

多賀 保護者のひざの上に座っての形ですが、基本2歳から体験していただけます。3歳からは一人で。現状、一回一人90秒間の体験になりますので、一番列が長くなるコーナーとなっています。

――シティエリアの最後に「キッズエナジーアスレチック」**4**のコーナーです。

多賀 上の段が小学一年生から中学生までの段が未就学児用です。入っているところをくぐり抜けたりしてもらいます。入口と出口でカードをピツとしてもらえ

ば、ポイントがたまります。小さいお子さんが全身で遊べるコーナーです。

――つづいて、シティエリアの「ウェイクサーフィンボートレース」**5**のコーナーです。

多賀 守山市にあるヤンマーマリーナから出航したプレジャーボートを操縦して琵琶湖を進みます。レバーを前に倒すと速度が増して、後ろに倒すと減速します。適スピードになると、リングがたくさん現れるので、それをくぐれば、ポイント獲得です。リング以外の魚などが現れたらよけてください。そのうち、ヤン坊マー坊も現れますよ。――角のシアタールームのような「マイフィッシュマイオーシャン」**6**のコーナーです。

(子供たちの声) あつまれ、あつまれ。

――ここは声を出すコーナーなので、盛り上がってる感じがすごいですね(笑)。

多賀 いろいろな魚を育てて、捕る養殖を体験してもらいます。「集まれ」と声をかけると、映像の魚が寄ってきて、上からエサが落ちてきます。魚を食べるサメやタコたちも寄ってくるので、その時は画面をタップしてサメをやっつけたり、タコの場合は墨を吐いてくるので、その墨を消したりしながら、自分の魚を守ります。最終的には、自分が育てた魚を網ですくってポイ

ントにします。

——そして奥へ進んで、ランドエリアの「たがやせ！フィールド」7です。

多賀 最近のお子さんは農業体験をあまりなさることがないので、このコーナーでは鎌を持って畑を耕す体験をしてもらうコーナーです。赤い棒が鎌にあたり、5人が並んで90秒間体験することになっているのですが、人数が集まらなければ、1人でも始められます。ここも難易度をハードとイージーの2段階から選べます。赤丸をたたいてください。石はたたいてはいけません。

——ゲームの「太鼓の達人」感覚ですね……ということとはわかるのですが、この姿勢だとうまくできません。

多賀 ポイントがたまると、トラクターが出てきて、一気に耕してくれます。

——つづいて、「リズムエンジン」8です。

多賀 これはエンジンの動きに合わせて体を動かすコーナーです。まず、吸気から始めて、空気を圧縮して、燃焼が行われて、最後に排気。この一連の動きに合わせて、白い矢印が表示されるので、その矢印を手でなぞって消していただくと、その消した部分によって点数が獲得できます。より多くきれいに消せれば高得点となるわけ

です。他のコーナーと同様に難易度がハードとイージーの2段階から選べます。ハードの方が動きが早くなるんです。

——最先端の技術を使っていますよね。

多賀 仕組みとしては、モーションキャプチャという技術が使われています。子供たちにエンジンの仕組みを理解してもらう場合、言葉で説明してもあまりピンとこないですね。自分でそれに合わせて動くことで流れを覚えてもらえたら、大人になってからでも、エンジンって、こうで、こうでこうなって、こう動くんだったよなと思いついてもらえるのではないかと。

——それから一番奥に特別なコーナー、「フットボールチャレンジ」9があります。

多賀 ヤンマーはセレッソ大阪のスポンサーでもあるので、サッカーと深いつながりがあります。ここは、元セレッソ大阪で現在はスペインでプレーしている乾貴士選手（いづなかし）のパスを受けてゴールを決める体験ができるコーナーです。1人2球まで、ゴール位置によってポイントが異なり、高い場所に決まれば高ポイントです。

映像は、スタッフがスペインまで行ってこのために撮影させていただいたオリジナルの動画で、当館名がプリントされた特別

製ユニフォームを着ておられます。「ゴールー」などの音声も、セレッソ大阪のホームゲームでスタジアムDJを務めている西川大介さんの声を録音させていただいて使っています。

——最後にポイント集計に2階へ来ました。

多賀 「マイアース」10の端末にカードをかざすとポイントが集計され、チャレンジエリア中央に掲げられているパネルに今日の順位と、左側にリニューアル後の総合得点順位が出ます。お帰りの際には、ライト機にカードを通して、プレイヤー名やポイントを印字してください。

いま、トータルで一位の「はるき」君は、たぶん近くに住んでいるお子さんでしょうね（笑）。有効期限は使い始めからちょうど1年後までで、平日にも来て、同じコーナーを何回も何回もやっているのかもしれない。リニューアル前の年間パス（1000円）が有効な間は、友達どうしでしょっちゅう来る子もいます。

——今日1日だけでポイントが1万超える人というのは、どうなってるんですか？

多賀 ご家族で来て時間が自由に使えるような場合、半日、あるいは丸一日過ごされる方もけっこういらっしゃいますので。



たがやせ！フィールド 7



リズムエンジン 8



フットボールチャレンジ 9



マイアース 10

ヤンマーテラス

リニューアル前の水の入れ替え時に
魚をいったん取り出したところ、
2000匹以上のメダカがいました。



――本誌では、2013年のオープン時にもビオトープを取材させていただきました。

伊東 屋上のビオトープは、今回のリニューアルでも基本的にまったく変わっていません。追加したものとして、QRコードの札を設置して、貸し出しているタブレットで、見ることができる生き物の情報を得ることができるようになりました。かざすと……（ピコンという音）来ました。このように生き物の情報が表示されます。

――どんな生き物が増えましたか？

伊東 オープン当初は芝生のような短い草ばかりだったと思いますが、それらが伸びて、新たにサギソウという植物と琵琶湖のヨシも植栽しました。

池の中にも、いまは魚だとメダカとドジョウとニゴロブナがいます。あっ、いま動いた。このモニョモニョとした跡がド

ジョウがつけたものですね。あそこにメダカもいますね。

――在来種の、もともと長浜にいる魚たちですね。

伊東 メダカは私が、休館日に網を持って長靴を履いて、捕りにいきました（笑）。村上宣雄先生（滋賀ビオトープ研究会副会長）と長浜市内の某所へ行って。それを放流して、増えた子たちです。ドジョウも長浜市高橋町（長浜バイオ大学の北）で捕ってきたものを放して増えました。その後、彦根市にある滋賀県水産試験場さんからニゴロブナの稚魚をいただいて放流しました。魚類はその3種で、それ以外の生き物は勝手に飛んできて増えていっています。トンボのヤゴなどもたくさんいます。トンボは4〜5種類。ギンヤンマとかアカトンボ。池の中には、冬場に越冬するヤゴも多いん

ですよ。ヤゴはメダカをエサにしています。

――池の中のモアモアした藻は？

伊東 アオミドロです。

――田んぼなどでも見る藻ですね。

伊東 これがあると汚く見えちゃうんですけど、よいものなんです。植物プランクトンの一種で、これがあるからこそ、ミジンコなどの動物プランクトンも増えるし、メダカが隠れたり、卵を産みつける場所に使ったりもするので。

初めて来た方の中には、管理が行き届いてないようにお思いになる方もいらっしゃるかもしれないですが、必要なものです。顕微鏡で見るととてもきれいなので、リニューアル前にはプランクトン観察会なども催していました。

――その中をメダカの群れが泳いでいます。

伊東 リニューアル前に一度池の水の入れ替えをおこなって、魚などをいったん取り



→ビオトープ内のあちこちに立っているQRコードを専用タブレットで読み取ると、生き物の解説が表示される。写真のオニヤンマはまだ未確認

ヤンマー株式会社
総務部
ヤンマーミュージアム
伊東妃李子さん



上の「おにやんまの見晴台」から見下ろしたビオトープ全景。長浜港や長浜城まで見渡すことができる



↑ビオトープの池で泳ぐメダカ。環境省は絶滅危惧種に、滋賀県は絶滅危機増大種に指定

←要望を受け、多人数で池を眺めながら入れるよう、細長い形にリニューアルされた足湯



⇐リニューアル休館中の8月25日に行われた「2019夏のビオトープ観察会」のようす（ヤンマーミュージアム提供）



出したのですが、2000匹以上という大量のメダカがいました。
冬には雪で埋まってしまうので、メダカも少しは死んでいるはずなんです。また春になるといっぱいいますね。産卵のシーズンだと、お腹に卵をつけている状態のメダカを観察できたり、小さなお子さんにもすぐ気軽に見てもらえる場所というのは、なかなかないと思います。

鳥による被害などはないのですか？

伊東 被害というのか、鳥は普通に來ます。よくサギなどがゆうゆうとここを歩いたりしています。ただ、賢いので自動ドアが開くと、バツと飛び立ってしまいます。ですから、たまには半分食べられたドジョウが浮いていたりします。それでも、地上よりはかなり被害が少ないですし、外来種などが侵入するおそれもありますので、かな

り守られた空間だということはできません。ザリガニに食べられたとか、ブラックバスが増えちゃったということはないわけですね。
——そこに飛んでいるのは何でしょう？
伊東 ハチ？ アブかな？ 調べて、見られる生き物として記録しておきますね。あつ、この辺にはね、バツがいます。いますよ。いまはチガヤがカットされてしまってますけど、もう少しするとかなりの高さまで伸びてきて、ふわふわしたネコジャラシみたいなのも出て、きれいです。
——ビオトープの維持には、これまでご苦労などありましたか？
伊東 特に最初期、定着するまでの時期は大変でした。だんだん落ち着いて、5年以上たって今は安定期に入っているんですが、植物でもそう簡単ではなくて、最初の植栽配置から移動したり、姿を消したのもの

ずいぶんあります。屋上なので土がどうしても浅く植物によっては定着しづらかったようです。逆にどんな池を浸食して埋めていってしまうタイプの植物はカットしてもらったり、なかなか管理が難しく、村上先生からは「栄養がたりてない！」とよく言われるんですが（笑）。
——ここで見られるようになってほしい生き物はいませんか？
伊東 オニヤンマは、タブレットにデータが入っているけれど、まだいない唯一の生き物です。平野部より山の方に多いので。ただ、オオヤマトンボというよく似たトンボは長浜城のある豊公園で孵化してるものがいて、ここまで迷って飛んできるところがあるので、オニヤンマもいつか飛んでくるんじゃないかと待っています。台風の後などに迷い込んでこないかなあと（笑）。

和田 「Premium Marché（プレミアムマルシェ）」というのは、2013年から始まったヤンマーの食の事業活動で、「自然と人をつなぐ」をコンセプトに、生産者と消費者をつなぐ場を提供しています。

—— ヤンマーミュージアム開館と同じく、創業100周年事業の一つですね。

和田 そうです。農業機械を販売するだけではなく、農産物をおいしく食べるという部分にもヤンマーが関わっていることと、同年に青空市場を開催して、現在は大阪茶屋町の本社ビル12階にある社員食堂の一般開放や、オリジナル商品を展開しています。

このヤンマーミュージアムに併設された「プレミアムマルシェBIWAKO」は、滋賀県の食材を使ったメニューを提供するレストランです。お米は、野洲市の中道農園なかみちさんの有機栽培コシヒカリを、店内に置

いた精米機で精米しており、ガス釜で炊飯するようすも見ていただけます。

ランチの「MY おむすびプレート」はおむすびの具材とお味噌汁とお惣菜を選んでいたいただけます。また、季節ごとにメニューが変わるので違った味も楽しめます。

—— 珍しい具材やお惣菜もありますか？

和田 ツナマヨにタクアンを刻んだのを入れた具材は、つるやパンさんのサラダパンを参考にさせていただきました。お惣菜は滋賀県の郷土料理の要素を取り入れたものがあるのが特徴です。赤こんにゃくや泥酢どろず（湖北で酢味噌のこと）を使い、子供たちへの食育の観点も取り入れていきます。

また、デザートメニューとしては、米粉ではなく、お米を一度炊飯してからゲル状に加工するヤンマー独自の製法でつくったライスジュレを使っているソフトクリーム

プレミアムマルシェBIWAKO / ミュージアムショップ
こだわりの有機栽培コシヒカリを
店内で精米しています。



◀ 「MY おむすびプレート」
（おむすび2個、みそ汁1杯、おそうざい2種類）のセット（税込1000円）

➡ ライスジュレを使ったソフトクリーム（税込350円）



もあります。

—— つづいてミュージアムショップです。

和田 ヤンマーミュージアムのオリジナル商品以外に地域連携の商品も置いています。長浜ですから、ガラス製のアクセサリーなどですね。これらは今後も増やしていきたいと思っています。

—— 一番の人気は重機や農機のミニチュアで、これはパワーショベルのブルバックカー。いわゆるチョコロQですね。縦に高さがあるの、動くとかいい。

和田 ヤンマー開発部の社員が監修にたずさわるので、すごくこだわるんですよ（笑）。こちらのミニチュアはヤンマー建機がつくっているもので、本来は建設機械の購入者に記念としてお渡しする販促品なので、一般の方が購入できるのはこのショップぐらいです。すべて開発者が監修していますから本物に忠実です。先日三連休にもよく売れました。

あと、ショベルのボールペンも人気です。
（2019・10・16）



ヤンマー株式会社
総務部
ヤンマーミュージアム
和田早紀さん

金剛輪寺 漆塗太鼓形酒筒

愛荘町立歴史文化博物館 三井義勝

天台の名刹として著名な金剛輪寺に伝わる「豆の木太鼓」。見た目は太鼓そのものですが、鼓面に皮ではなく朱漆で剣形左三ツ巴文が描かれた檜の板材を張るのが特徴です。寺には太鼓とともに、それにまつわる説話が伝えられています。

昔、寺の小僧のひとりが庫裏を掃除していると、床下に一升ほどのそら豆が入った箱を発見しました。お腹をすかせた小僧たちは和尚の留守を幸いに、そ

ら豆を全部食べてしまいました。

時は過ぎ、秋を迎える頃、和尚はそら豆を蒔こうと床下に保管していた箱の中を覗いたところ、中身が空であることに驚きました。和尚は小僧たちを問い詰めると、小僧たちはすべて食べたことを白状しました。反省した小僧たちは、そら豆が残っていないか床下をくまなく探したところ、一粒だけ見つけることができました。

小僧たちは、その一粒を畑に蒔き、大きく育つよう観音さまに一心に祈りました。やがて芽を出した豆は太木に成長し、たくさんのそら豆がなり、ご利益となつて現れた豆の木で太鼓の胴が造られました。金剛輪寺の「豆の木太鼓」は打楽器ではなく、太鼓形の酒樽（漆塗太鼓形酒筒、室町時代）です。前出の説話とは異なり、木理の美しい胴は欒材で、胴頂には円い孔が穿たれています。また、孔の周囲には注口を取り付けた際に接着剤として使用された漆あるいは膠が、付近には栓を固定するための座金具の痕も確認できます。中世の絵巻物では、酒宴の席や陣営などの場面で同様の太鼓樽が酒肴や酩酊する人々とともに描かれています。おそらく金剛輪寺の太鼓樽も宴席などで使用されたものと考えられます。

※金剛輪寺の漆塗太鼓形酒筒は、12月15日(日)まで展覧会「湖東三山 金剛輪寺の名宝―滋賀県立琵琶湖文化館寄託品里帰り特別公開―」(会場：愛荘町立歴史文化博物館)で公開しています。



く謎のままでした。しかし平成18年(2006)からの発掘調査によって、当時の港や神社の様子がわかる遺構や遺物が多数見つかりました。

本展では、都へ向かう荷物が集約する大きな港、祭祀の行われる場、さまざまなヒトやモノでにぎわう場という3つの視点から、「塩津」を紹介します。

入館料：一般410円、
小・中学生200円

休館日：11月25日(月)

■特別講座

「塩津港遺跡」

12月15日(日) 午後1時30分～

講師：細川修平氏(滋賀県教育委員会事務局文化財保護課課長補佐)

会場：長浜市民交流センター(長浜市地福寺町4-36)

参加費：500円

お問い合わせ先：TEL 0749 (63) 4611



顔が描かれた線刻土器
(滋賀県教育委員会蔵)

第24回企画展示

『写真週報』に見る戦時下の女性

開催中～12月22日(日)

滋賀県平和祈念館



飛行機工場で働く女子工員
(『写真週報』第297号表紙、情報局発行)

戦争中、政府広報として発行された『写真週報』には、男性の勇ましい兵士の姿だけでなく、労働力不足を補うため勤労働員に従事する女子学生や銃後の暮らしを守る妻、戦場へ向かう従軍看護婦など、当時の政府が求めた女性像が写し出されています。

本展では、『写真週報』に描かれた女性像と比較する形で、滋賀県での戦時下の女性の姿をモノ資料と体験談で紹介します。

入館料：無料

休館日：月・火曜日

お問い合わせ先：TEL 0749 (46) 0300

滋賀県立琵琶湖文化館・愛荘町立歴史文化博物館連携企画展

湖東三山 金剛輪寺の名宝 —滋賀県立琵琶湖文化館寄託品里帰り特別公開—

開催中～12月15日(日)

愛荘町立歴史文化博物館



重要文化財 金銅透彫華鬘
(鎌倉時代 滋賀県立琵琶湖文化館寄託)

金剛輪寺は奈良時代の名僧行基が開き、入唐僧円仁が天台宗の道場に改めたと伝わる名刹です。本展では、滋賀県立琵琶湖文化館に寄託されている金剛輪寺の宝物を中心に、愛荘町立歴史文化博物館に寄託されている同寺の宝物、さらに湖東三山の西明寺の宝物もあわせて展示し、湖東の奥深い歴史と美を紹介します。

入館料：一般300円、小中生150円

※11月23日・24日は無料入館日(関西文化の日)

休館日：月・火曜日(祝日は開館)、11月は毎日開館

■ギャラリートーク

「湖東三山 金剛輪寺の名宝」

12月1日(日) 午後1時30分～3時

講師：和澄浩介氏(滋賀県立琵琶湖文化館 学芸員)

講師：企画展示室

参加費：無料(要入館券) 定員：40名

お問い合わせ先：TEL 0749 (37) 4500

企画展 塩津

—はこぶ・まつる・にぎわう古のみなと—

開催中～12月15日(日)

長浜城歴史博物館

琵琶湖の北端に位置する塩津は、古代から北陸と近畿を結ぶ琵琶湖の湖上交通の重要な港でしたが、その具体像については長

没後60年 特別展

北大路魯山人 古典復興

—現代陶芸をひらく—

開催中～12月1日(日)

滋賀県立陶芸の森 陶芸館



北大路魯山人
「色絵雲錦大鉢」
(昭和25年八勝館蔵)

北大路魯山人は、食に対する関心から「料理の着物」としての作陶に向かいました。それは単なる食器づくりではなく、茶道を基軸とするわが国の伝統文化に触れ、陶芸の古典復興を代表する存在となります。

本展では『「美」を食する』魯山人と、同時代の陶芸家たちの作品、そして魯山人旧蔵の古陶磁などもあわせて展示します。

観覧料：一般800円、高大生600円、中学生以下・

滋賀県在住65歳以上の方無料

休館日：なし

お問い合わせ先：TEL 0748 (83) 0909

近江商人の里の女子教育

—下田歌子から塚本さとへ—

開催中～12月1日(日)

東近江市近江商人博物館・中路融人記念館



淡海高等女学校
(写真提供…近江商人博物館)

かつて「女には学問はいらぬもの」といわれた時代がありました。その中にあって、女子教育の先駆者となった下田歌子。和歌を通して歌子と出会い、晩年に郷土の女子教育に尽した近江商人の妻・塚本さと。

塚本さとが大正8年(1919)、長年の夢であった私立淡海女子実務学校を創立して100周年を迎える今年、近江商人の里の女子教育をふり返ります。

入館料：大人300円、小中生150円

休館日：月曜日

お問い合わせ先：TEL 0748 (48) 7101



湖城は見ていた 元龜・天正の争乱

丁野永正 著

四六判並製本 総156頁 頒価1000円

問合先 東近江市建部瓦屋寺町134-25(著者)

小説仕立ての部分も交えて描く浅井長政(小谷城)・織田信長(安土城)・明智光秀(坂本城)それぞれの最期。ルイス・フロイス司会による没後座談会も収録。(2019. 8.31刊)



明子のげなげなばなし

宮川明子 著/道村美千代 編

四六判並製本 総176頁 非売品

問合先 守山市吉身三丁目12-7(著者)

おしゃべり好きな明子さんの語る言葉には、子供の頃におばあさんから聞かされた知恵がつまっている。編者がまとめた「明子さんが言ったげな」で始まる知恵袋。(2019. 9.19刊)

八日市床談義

はっぶう つしばなし
八風街道辻噺

丁野永正 著

四六判並製本 総160頁 頒価1000円

問合先 東近江市建部瓦屋寺町134-25(著者)

明治4年の「八日市焼け」(260軒余りが焼失した大火)から復興した八日市のまちに生まれた伏見客一家「東屋組」。聞き取りなどをもとに、小説仕立てで描く明治の裏面史。(2019.11.25刊)



花・花 竹内歌子句画集

竹内歌子 著

四六判並製本 総126頁 非売品

問合先 彦根市平田町140-1(著者)

痛いとかひこにゃんシール貼っておく
「一風変わったユーモア句」(びわこ番傘川柳会 笠川嘉一会長)と評される246句に、日本画作品をそえた句画集。(2019.11.25刊)



甲賀流 戦国歴史講演

戦国時代、甲賀の武士たちは独自の社会体制を構築し、小規模な城館を数多く築きました。しかし、統一権力による巨大城郭の出現が甲賀の近世の幕開けとなり、社会体制が変革されました。激動の時代の甲賀、その姿と魅力に迫ります。

第1回 水口・伊賀上野・亀山の城と城下町 12月8日(日)

講師：藤田達生 氏(三重大学教授)、山村亜希 氏(京都大学教授)

第2回 甲賀と豊臣政権

12月22日(日)

講師：中野等 氏(九州大学教授)

第3回 近江の戦国・甲賀の戦国

2020年1月26日(日)

講師：小和田哲男 氏(静岡大学名誉教授)

第4回 甲賀流・戦国の城を楽しむ

2020年2月8日(土)

講師：中井均 氏(滋賀県立大学教授)、萩原さちこ 氏(城郭ライター)

開催時刻 全回とも午後1時30分～4時30分(開場午後1時)

会場 碧水ホール(第1・2・4回)
あいこく市民ホール(第3回)

参加費 無料(申込不要、先着順)

お問い合わせ先 甲賀市観光協会 TEL 0748 (60) 2690



三成マンホール くようもん 九曜紋スタンプラリー

開催中～2020年2月2日(日)

石田三成ゆかりの地に、「三成マンホール」が登場。マンホール設置場所付近にスタンプポイントを設置。石田三成ゆかりの地をめぐってスタンプを集めよう!

スタンプポイント

長浜市…己高庵、湖北観光情報センター、石田会館
米原市…大原観音寺、成菩提院(円乗寺)
彦根市…佐和山城跡麓(東山観光駐車場)、彦根市観光案内所

景品 スタンプ4カ所以上で参加賞をプレゼント。
全スタンプ7カ所制覇でコンプリート賞に応募可能。
応募者より抽選で下記をプレゼント。

石田三成賞(1名)…ミニマンホール(カラー)・三成めし(大)
島左近賞(3名)…ミニマンホール(黒)・三成めし(中)
佐佐賞(30名)…コースター・三成めし(小)

お問い合わせ先 長浜市観光振興課 TEL 0749 (65) 6521
米原市商工観光課 TEL 0749 (58) 2227
彦根市観光企画課 TEL 0749 (30) 6120

開館20周年記念展 考古編

くさつ遺物がたり —土の中からのおくりもの—

12月7日(土)～2020年1月26日(日)
草津宿街道交流館

遺物とは土に埋まり、長い年月を経て見つかった道具などです。本展では市内の遺跡から見つかった、さまざまな遺物が物語る草津の歴史をご紹介します。



中沢遺跡出土：鍬形石
(草津市蔵・市指定文化財)

観覧料：大人200円、高校・大学生150円、小中学生100円(史跡草津宿本陣との共通券あり)

休館日：月曜日(休日の場合は翌平日)、年末年始(12月28日(土)～1月4日(土))

お問い合わせ先：TEL 077 (567) 0030

街道でめぐる滋賀の歴史遺産

滋賀県教育委員会事務局文化財保護課 編
B5判並製本 総232頁 2400円＋税

滋賀県内を通る主要街道沿いにある古墳や社寺、城跡などの歴史遺産を解説した街道ウォークに必携のガイドブック。国土地理院撮影の空中写真に街道ルートと歴史遺産の位置を落とし込んだマップを掲載。



近江旅の本 近江の能 中世を旅する

井上由理子 著

A5判並製本 総128頁 2500円＋税

近江(滋賀県)を舞台として展開する「関寺小町」「竹生島」「自然居士」「兼平」「巴」「白鬚」など15曲に登場する地を各演目のストーリーと合わせて、現在の風景写真とともに案内。



琵琶湖疏水を歩く

なかいしげる 著

A5判並製本 総126頁 頒価500円(送料込)

問合先 大津市鳥居川町6-35-209(著者)

大津から山科を抜けて京都市内を南北に流れる琵琶湖疏水を、くまなく歩いた著者による散策記。疏水沿いの関連施設や社寺、桜や紅葉などの見どころを写真入りで紹介。(2019.10.31刊)



中嶋達郎の画帖 天使の心

中嶋達郎 画／小泉小枝 発行

A5変形並製本 総96頁 非売品

問合先 大津市八屋戸830-3(著者)

戦前に彦根で歯科医院を開業、60歳を前に岩手県の無歯科医地区へ移住、そのかわらユネスコ協会絵葉書の絵などを担当した著者の水彩画や謄写版などを折々の写真とともに。(2019.10刊)



明智光秀ゆかりの地を歩く

サンライズ出版 編

B5判並製本 総112頁 1500円＋税

来年のNHK大河ドラマの主人公・明智光秀は、出自や人生の終焉に多くの謎が残る。史料に基づいて、岐阜・滋賀・京都に残されたその足跡をたどるビジュアルガイド。



長浜ものがたり大賞コレクション2

「長浜ものがたり大賞」実行委員会 編

A5判並製本 総520頁 900円＋税

滋賀県長浜市が公募した「長浜ものがたり大賞2018」の受賞作品集。「なまずちゃん長浜探訪記」などマンガ13篇、「長浜のいいお米の話」など小説14篇、全受賞作品の講評も掲載。



食の歴史と病気そして未来

荒川たまき 著

四六判並製本 総328頁 1600円＋税

脳梗塞で倒れ、病後に医薬の影響で体調不良が続いた著者が出会ったナチュラル・ハイジーン(酵素栄養学)。3か月間の食習慣改善で復調した経験をもとに、現代の医療、医薬の問題点を指摘。



自費出版年鑑2019

NPO 法人自費出版ネットワーク 企画

A5判並製本 総200頁 2000円＋税

日本で唯一の自費出版に関する年鑑。第22回日本自費出版文化賞受賞作を紹介し、大賞受賞者取材記事「著者に聞く」、応募作の全書名、全著者名を掲載。募集要項を付す。



表紙写真 ヤンマーミュージアムのチャレンジエリア

編集後記 取材した10月16日は平日でしたが、かなりの賑わいでした。ちょうどリニューアル後初のフローティングスクールの受入日だったそうで、湖南市の小学校と養護学校の生徒たちが各コーナーで体を動かしていました(記事写真は、9月26日の内覧会で撮影のものもあり)。翌日には、未就学児2人の母親である同僚から「取材してるの見ましたよ」と言われることに。保育園の運動会の代休になったこの日、家族で訪れていたそうです。⊕

Duetの定期購読をご希望の方は、下記までお申し込みください。

〒522-0004 滋賀県彦根市鳥居本町655-1

サンライズ出版株式会社 Duet 編集部

TEL (0749) 22-0627 FAX (0749) 23-7720
(振替) 01080-9-61946

インターネットでDuetがお楽しみいただけます。

<http://www.sunrise-pub.co.jp/>

お申込先